

SABRINA FERLAND

Dire non au Cirque du Soleil

Qui refuserait une allé-chante offre du Cirque du Soleil pour parcourir le monde comme chanteuse principale du spectacle Alegria? Sabrina Ferland l'a fait, car l'interprète de Québec a décidé de s'investir à 100 % dans sa carrière en solo.

PIERRE O. NADEAU
Le Journal de Québec

« Ce fut la décision la plus difficile de ma vie; l'offre était des plus alléchantes », raconte la jeune chanteuse, qui roule sa bosse avec acharnement depuis dix ans, et qui s'est retrouvée, l'été dernier, plongée dans l'univers du Cirque du Soleil en participant au spectacle gratuit présenté sous les bretelles de l'autoroute Dufferin-Montmorency. « Ce fut une expérience multiculturelle vraiment fascinante », raconte celle qui, en plus de prêter sa voix au spectacle, se retrouvait à « voler » au-dessus de la scène extérieure. Et voilà qu'il y a à peine trois mois, elle recevait la proposition magique, celle d'incarner la chanteuse principale du spectacle Alegria, dans un premier temps, à travers les États-Unis, puis, l'année suivante, à l'échelle internationale.

« J'ai dû faire un choix déchirant : un choix de carrière, mais aussi un choix de vie, car mon engagement m'amenait à partir deux mois pour revenir deux semaines, et ainsi de suite. Ça fait dix ans que je me bats pour trouver ma place à Québec; je ne pouvais pas sacrifier tous ces efforts pour me lancer dans un autre projet », explique l'artiste, qui se fait aussi appeler Bellita, et qui

s'apprête à lancer son premier album sur lequel elle chante en quatre langues. Sur ce CD, disponible dès lundi prochain chez Archambault, elle reprend des grands airs tels que *West Side Story*, *Bella Ciao*, *Emozione non a voce*, *Le monde est stone* et *Le vaisseau d'or*, de l'opéra *Nelligan*. En plus de gérer son entreprise d'animation d'événements corporatifs, elle travaille à un deuxième album, qui alignera, cette fois, des pièces originales.

Noël autour du monde

Certaines des chansons de son premier album seront intégrées à un spectacle de Noël, « un spectacle très particulier » que Sabrina Ferland présentera, avec la Maîtrise des petits chanteurs de Québec, le 4 décembre, à l'église Saint-Michel de Sillery, puis, le 11 décembre, à la cathédrale de Chicoutimi. « C'est un Noël autour du monde que nous proposerons. Avec beaucoup d'émotion! » insiste la chanteuse qu'on retrouvera entourée de 35 enfants, et de ses musiciens : Kattialine Painchaud au violon, François Guilbault à la contrebasse, et Jean-François Lambert au piano. « J'adore la magie du temps des Fêtes; j'aime son côté rassembleur et chaleureux. Pour moi, un Noël sans

enfants, ce n'est pas un vrai Noël. C'est pourquoi j'ai invité tous ces jeunes de 8 à 13 ans à venir faire la fête avec moi. » Elle ajoute : « Nous interprétons des airs traditionnels de plusieurs pays, mais aussi des classiques de chez nous comme *Ah! Que l'hiver et Les gens de mon pays*, de Vigneault, *La chasse-galerie*, en version opératique de Dubois, et même le *Noël au camp*, de Tex Lecor. »



PHOTO LES ARCHIVES

■ Sabrina Ferland refuse de s'exiler pour se consacrer à sa carrière solo, en restant basée à Québec.

Bach et breakdance

MONTRÉAL | (Agence QMI) Pour le 325^e anniversaire de la naissance de Jean-Sébastien Bach, le groupe de danse allemand Flying Steps s'associe au Festival Bach de Montréal. Le but : réinventer l'image qu'on se fait des styles musicaux et donner à ce maestro du classique un coup de jeunesse à travers l'événement Red Bull Flying Bach.

Le Red Bull Flying Bach se déroule les 28, 29 et 30 novembre à l'église St. James United et met en scène les chorégraphies acrobatiques du groupe Flying Steps, qui performe au son de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach *Das Wohltempererte Klavier (Le clavier bien tempéré)*.

L'événement a de quoi ébranler les puristes de ce maître du baroque, alors que la culture de la rue rencontre la haute couture musicale. Cette façon de donner un nouveau souffle à cet héritage classique a pris naissance lors de la rencontre, en 2009, à Berlin, de Vartan Bassil, fondateur des Flying Steps, et de Christopher Hagel, pianiste et mélomane.

« On voulait faire quelque chose de spécial parce que danser du hip-hop ou du breakdance sur de la musique classique, ça s'est déjà vu », a expliqué Vartan Bassil, rencontré alors qu'il répétait dans un petit studio de danse de l'avenue Mont-Royal. Les Flying Steps, un groupe allemand qui a vu le jour en 1993, sont spécialisés dans différents genres de danse urbaine.

Chorégraphié

Pourquoi leur choix s'est-il arrêté sur le *Le clavier bien tempéré* de Bach? En grande partie parce que la musique de Bach est très mathématique et structurée, parfaite pour les mouvements de breakdance et de hip-hop.

« Nous ne faisons pas que du style libre et de l'acrobatie. C'est chorégraphié. Il y a différentes notes, des plus aiguës et des plus graves, et chaque danseur a la sienne, a sa propre voix », a ajouté le danseur allemand. Leur chorégraphie met en lumière une histoire d'amour entre les styles musicaux personnifiés par les danseurs.

Pour les organisateurs du Festival Bach de Montréal, l'événement Red Bull Flying Bach leur permettra d'attirer une nouvelle clientèle.

le journal de québec présente

Loto Journal

provigo

25 gagnants chaque jour

Le Journal de Québec, GRATUIT chez Provigo et Loblaws Les samedis et dimanches.

L'offre est valide les samedis et dimanches seulement jusqu'au 28 novembre 2010 avec tout achat de 25\$ et plus dans les magasins Provigo et Loblaws participants.

Quantité limitée. Magasins participants.

journal