

arts et vie

Maurane revient à ses
anciennes amours B 2

Vague de fond aux
Productions À Tour de
Rôle B 5



ALBERT MILLAIRE croque dans l'opérette

*Du 7 au 10 juillet,
Pomme d'api prend
l'affiche à la
Chapelle du
Bon-Pasteur*

■ Parfois qualifié d'« Offenbach pour gourmets » *Pomme d'api* a fait les délices du public depuis sa création, à Paris, en 1873. Et pour cause. Cette courte opérette en un acte d'une durée d'à peine un peu plus d'une heure propose des morceaux plus appétissants les uns que les autres.

Parodie de l'opéra dit sérieux, *Pomme d'api* c'est plus ou moins que du Natalie Choquette avant la lettre. Humez plutôt le fameux *Trio du grill*: « Nous mettrons le grill sur le feu, et sur le feu les côtelettes. Quand le grill sera sur le feu, le feu cuira les côtelettes. Et quand nous verrons que le feu a bien grillé les côtelettes, nous ôterons le grill du feu, et mangerons les côtelettes. » Il faut bien sûr imaginer la musique d'Offenbach, d'abord réservée et digne, puis de plus en plus relevée et expressive, avant d'exploser dans une sorte de joyeux paroxysme lyrique. Tout cela en à peine une minute!

Chassé-croisé entre un vieux beau, sa jolie servante et son bon à rien de neveu qu'il menace de déshériter, *Pomme d'api* a quelque chose d'irrésistiblement savoureux, et pas seulement parce qu'on y chante les vertus du jambon. L'œuvre est truffée de scènes comiques, certes, mais également de romance, et se présente dans un emballage qui combine l'ingéniosité dramatique et le sens mélodique incontestable du créateur de l'opérette.

Reste à savoir comment le plat sera servi à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, dans le cadre du Festival d'été. Réduite pour piano, la partition d'orchestre n'aura peut-être plus tout à fait le goût de l'original, mais cela n'enlèvera sans doute rien à la truculence des personnages.

La soprano Sabrina Ferland (Catherine, la bonne) et le ténor Marc Duguay (Gustave, le neveu), jeunes interprètes de Québec, pourront s'appuyer sur l'expérience du comédien Albert Millaire (Rabastens, l'oncle). Au piano et à la direction musicale, on retrouve la très solide Claude Soucy. Jacques LeBlanc signe la mise en scène.

S'AMUSER, C'EST DU SÉRIEUX

Rencontré il y a quelques jours, au beau milieu du travail de préparation, Albert Millaire ne cachait pas sa petite nervosité. Ce vétéran de la scène dramatique a beau en avoir

Voir MILLAIRE en B 4 >

FESTIVAL D'ÉTÉ
DE QUÉBEC



Autres textes

- ❑ Critique de Spaccanapoli B 2
- ❑ L'OSQ joue sur les Plaines B 3
- ❑ Michael Bublé au Cabaret B 3
- ❑ Sonny Landreth s'éclate B 3



La soprano Sabrina Ferland (Catherine) et Albert Millaire (Rabastens), dans *Pomme d'Api*

LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE



Richard
Boisvert

RBoisvert@soleil.com

