

Le Festival d'été de Québec s'ouvre à l'opérette

par Denise Pelletier

(DP) - Le Festival d'été de Québec fait appel à la soprano Sabrina Ferland, originaire de Jonquières, pour effectuer une première incursion dans le domaine de l'opérette. L'artiste a reçu le mandat de choisir l'oeuvre, les interprètes et les collaborateurs. L'oeuvre, c'est « Pomme d'api », de Jacques Offenbach: elle Sabrina Ferland y chantera le rôle féminin, et c'est nul autre que le comédien - et baryton - Albert Millaire qui lui donnera la réplique.

« Comme je suis un peu connue dans le milieu musical et que l'on m'associe à l'opérette, la direction du Festival d'été m'a contactée en janvier pour me demander de monter une opérette. Ils m'ont donné carte blanche », dit en entrevue téléphonique la jeune artiste qui vit maintenant à Québec. Elle a immédiatement consulté un spécialiste de ce genre musical, le baryton Jean-François Lapointe. Il lui a parlé entre autres de « Pomme d'api », une opérette en un acte de Jacques Offenbach, qu'il a d'ailleurs montée à Chicoutimi pour la Société d'art lyrique du Royaume en 1999. L'oeuvre convenait parfaitement au cadre prévu: petite scène, budget relativement modeste, accompagnement au piano, souligne Sabrina Ferland.

« Pour le rôle de Rabastens, un vieux garçon célibataire et très amateur de femmes (qui s'éprendra de sa servante Catherine, surnommée Pomme d'api, sans nommer Pomme d'api, sans savoir qu'elle est la maîtresse de son neveu Gustave), je voulais que le jeu scénique, les mimiques, l'accent du Sud, soient bien mis en valeur: je cherchais donc un artiste qui soit plus comédien que chanteur », dit Sabrina Ferland. Ses recherches l'ont conduite à Albert Millaire, « un excellent comédien, doté d'une belle voix qu'il a toujours travaillée, et qui peut chanter, même s'il le fait très rarement en public ».

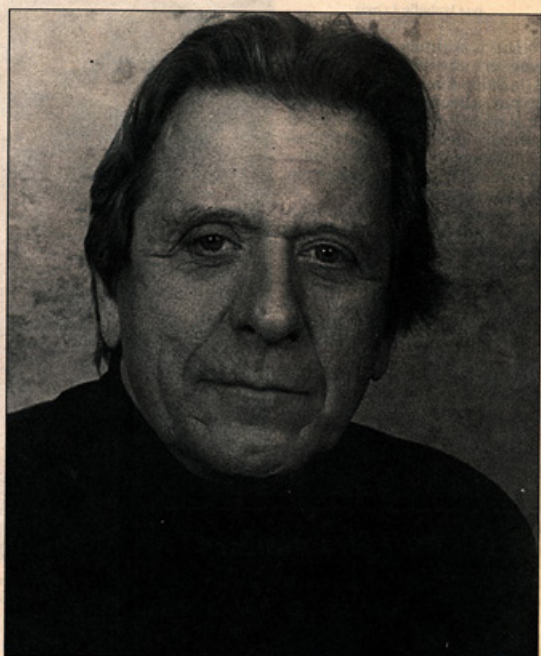
Trouvant le projet intéressant à prime abord, Albert Millaire a demandé à entendre l'oeuvre et à voir la partition avant de s'engager. « Il n'accepte pas n'importe quoi, seulement les choses qui l'intéressent vraiment. Nous nous sommes rencontrés à Québec, nous avons longuement discuté, et il a eu envie de relever ce nouveau défi », dit Sabrina Ferland.

Même réaction de la part du metteur en scène Jacques Leblanc, qui l'a déjà dirigée à l'Opéra de Québec: « Il a demandé à voir l'oeuvre et il a tout de suite été emballé par le projet », souligne-t-elle. D'un commun accord, ils ont choisi les autres participants à la production, soit, outre ceux déjà mentionnés, le ténor Marc Duguay dans le rôle de Gustave, et la pianiste Claude Soucy pour la direction musicale et l'accompagnement. Anabelle Roy assure la conception et la réalisation des décors, un rôle qu'elle joue depuis quelques années dans les opérettes de la SALR.

Sabrina Ferland n'avait pas au départ prévu chanter elle-même le rôle féminin, car elle



POMME D'API - Sabrina Ferland est responsable de la production de l'opérette Pomme d'api, pour le Festival d'été de Québec. Elle chantera également dans le spectacle.



COMÉDIEN - Le comédien Albert Millaire lui donnera la réplique, dans ce spectacle qui sera présenté en juillet à la Chapelle historique du Bon Pasteur.

avait déjà pas mal de pain sur la planche avec la production. « Je ne me suis pas choisie moi-même, mais tout le monde m'a dit que le rôle me conviendrait parfaitement, que Pomme d'api, c'était moi ». Elle a donc accepté de chanter dans la production. « Ce sera mon plus gros été à vie », dit-elle.

Pomme d'api sera donc présentée à la Chapelle Historique du Bon Pasteur, les 7, 8, 9, et 10 juillet à 20 h 30 et les 12 et 13 juillet à 14 h 30.

« C'est un court spectacle d'une heure, joyeux et pétillant, et les décors sont superbes », souligne Sabrina Ferland, ajoutant que les artistes, après avoir tra-

vaillé individuellement, se retrouvent à Québec demain pour le début des répétitions.

Carrière

Par ailleurs, la carrière de la soprano va plutôt bien actuellement. « Je gagne bien ma vie avec la musique, je n'ai pas besoin d'un autre emploi », dit Sabrina Ferland, qui atteint ainsi une partie de l'objectif qu'elle s'est fixé en choisissant la voie musicale.

Très polyvalente, elle chante l'opéra, l'opérette, le jazz, la comédie musicale, la musique populaire. Elle chantera en août sur des bateaux de croisière à

Québec (jazz et arias). Membre des chœurs de l'Opéra de Québec, elle participe à toutes les productions, comme choriste, ou à l'occasion pour un rôle, comme ce sera le cas en avril 2004 dans « Manon » de Jules Massenet. « Le personnage de Poussette me convient parfaitement, c'est une sorte de petite Arlette », dit-elle, faisant référence à ce rôle qu'elle a tenu dans « La Chauve-souris », de Johann Strauss, à Chicoutimi en 2001. Elle croit par ailleurs que son engagement avec le Festival d'été de Québec pourrait lui ouvrir des portes.

Elle se perfectionne actuellement auprès de la soprano Lyne Fortin. « Je veux bientôt passer

des auditions et participer à des concours, car je me sens au meilleur de ma forme », dit-elle. Elle demeure toutefois très consciente que, dans une carrière de ce genre, il faut éviter de briser les étapes: cela peut parfois paraître long et lent, mais il faut l'accepter.

Entre autres pour le disque. « Les gens me demandent pourquoi je n'ai pas encore enregistré d'album. C'est tout simplement que je ne me sens pas prête. De plus, il est très difficile de ne pas tomber dans le déjà fait », dit-elle. Elle préfère donc attendre un projet, une proposition qui lui semblera vraiment stimulante.