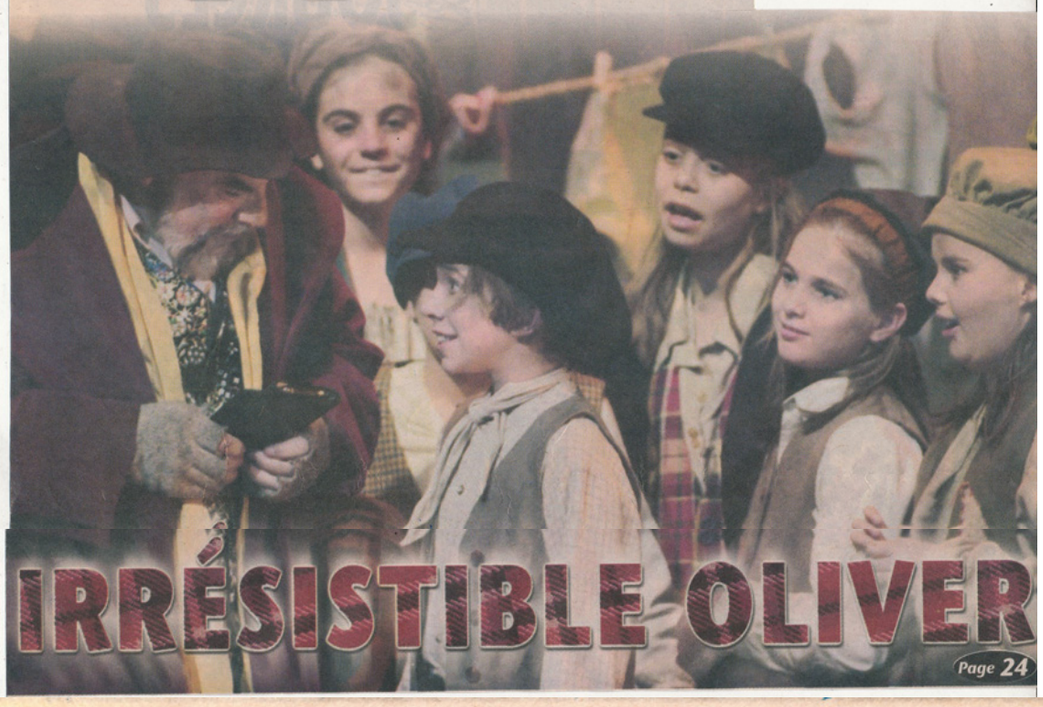
Journal L'Appel
Transcontinental MÉDIAS
58e année, no 27 - dimanche 8 décembre 2002 • (418) 686-6400 • 64 708 exemplaires



Page 24

ARTS ET CULTURE

UN SPECTACLE DIGNE DES PLUS GRANDES SCÈNES

Rentrée réussie pour Oliver à la salle Dina-Bélanger

François Simard

Oliver Twist est peut-être orphelin dans l'histoire de Charles Dickens, mais il trouvera sûrement de nombreux parents adoptifs potentiels parmi ceux qui auront le bonheur d'assister à la nouvelle comédie musicale des productions Dina-Bélanger. Les artisans de la salle silleroise ont encore une fois réussi le tour de force de présenter, malgré des moyens limités, un spectacle digne des plus grandes scènes.

Difficile de résister au charme d'Oliver et au dynamisme de la distribution d'une soixantaine de chanteurs, comédiens et danseurs. La première scène mettant en vedette les enfants de l'orphelinat donne d'ailleurs tout de suite le ton à une soirée qui passera par toute la gamme des émotions.

Les décors sont impressionnants et les changements de tableaux sont très efficaces ce qui contribue à conserver le rythme du spectacle. Et les chorégraphies de Joëlle Turcotte mettent merveilleusement à contribution toute la distribution, notamment les enfants qui amènent une grande fraîcheur.

Anne-Marie Giroux, qui incarnait Oliver lors de la première, s'en est très bien tirée malgré une nervosité évidente et bien compréhensible. Mais c'est Sabrina Ferland, qui campe une Nancy fort attachante, qui retient le plus l'attention. Sa déclaration d'amour au violent Bill Sykes dans «Je sais que tu n'as que moi» est particulièrement émouvante.

ACHETÉ PAR L'ENTREPRENEUR DE POMPES FUNÈBRES, Monsieur Sowerberry, Oliver ne mettra pas de temps à s'enfuir.

(Photo Érick Labbé)

Une mention spéciale également à Fin Renard, joué par Benoît Berthelot qui, malgré quelques problèmes de micro, a offert de très beaux moments.

Comme c'est le cas dans bien des comédies musicales, les parties chantées sont nettement supérieures aux parties jouées. Et même si les acteurs et chanteurs n'ont pas tous la même assurance, l'ensemble est d'une cohérence impressionnante.

Les 13 musiciens dirigés par Yves Bouchard rendent très bien la trame musicale qui passe de moments de fortes intensités à d'autres plus légers. Le premier violon Marc-André Gauthier est particulièrement brillant dans «J'envisage mon recyclage».

Bref une soirée fort agréable qui laisse de nombreux airs trotter dans la tête plusieurs heures après avoir quitté la salle Dina-Bélanger. Une excellente sortie du temps des Fêtes qui plaira à toute la famille d'autant plus que ce n'est pas tous les jours qu'une production d'une aussi grande envergure est montée à Québec par des gens de Québec.

La comédie musicale Oliver est présentée jusqu'au 22 décembre à la salle du collège Jésus-Marie du district de Sillery.

Artistes recherchés

Loto-Québec invite les estampeurs québécois à participer à l'édition 2003 du concours d'estampes institué par la Collection Loto-Québec. Ce concours annuel récompense des artistes québécois, tant professionnels qu'étudiants. Rappelons qu'un grand prix de 10 000 $ (5 000 $ en bourse de recherche et 5 000 $ en bourse d'acquisition) sera remis au récipiendaire du prix de niveau artiste professionnel. Pour les étudiants de niveau universitaire, des bourses de 1 500 $ pour un étudiant de 1er cycle, ainsi que 3 000 $ pour un étudiant de 2e cycle seront également décernées. Les devis sont disponibles à l'adresse Internet www.loto-quebec.com, au bureau régional de Loto-Québec à Québec et au Conseil québécois de l'estampe. Date limite pour le dépôt des candidatures: 7 février 2003.

Répertoire ethnoculturel

Afin de découvrir la diversité québécoise, la 6e édition du Répertoire des organismes ethnoculturels du Québec vient d'être mis en vente. Pour en savoir plus sur les quelque 80 communautés ethnoculturelles qui contribuent au développement du Québec et les près de 1 200 oganismes apparentés, il importe de se procurer cet outil. Coût: 34,95 $. Commande: 643-5150 ou dans les librairies.

Découvrir la diversité

Il n'est jamais trop tard ni vain de partir à la découverte de la diversité québécoise. Plus de 80 communautés culturelles contribuent au développement du Québec. Qui sont-elles? Où sont-elles? Quelles sont leurs activités? Procurez-vous le «Répertoire des organismes ethnoculturels du Québec» en vente aux publications du Québec. Un cédérom offre des fiches comportant les courriels et sites Internet de chacun des organismes, un moteur de recherche, la possibilité de trier l'information par communauté etc. Un petit bijou!