leprogresdimanche.com LE DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 2015 | SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN, 52e ANNÉE, N°31 | DÉPÔT 1,91 $ + TAXES

Joyeux Noël
NISSAN St-Félicien 1-800-265-8770

Se faire coiffer, masser... et se confier! PAGES 2 ET 3

le Progrès dimanche

PHOTO LE PROGRÈS-DIMANCHE, MARIANE L. ST-GELAIS

CONCERT DE NOËL À LA CATHÉDRALE

FÉÉRIQUE

PAGE 6

PHOTO LE PROGRÈS-DIMANCHE, GIMMY DE TRIENS

150e DE SAINT-FÉLICIEN

Une fin en beauté

PAGES 4 ET 5

TABLE D'HOHOHÔTE DES FÊTES.
18,99 $
le Coq Rôti

alma HONDA
18 HONDA CIVIC 2015 À LIQUIDER
CIVIC LX 2015
268$ /MOIS
LOCATION 60 MOIS TAXES INCLUSES
0$ COMPTANT

DES SPÉCIAUX RENVERSANTS
SURVEILLEZ NOTRE CIRCULAIRE
Dans le publisac, en magasin ou en ligne au www.luminaireexpert.ca
Laissez-nous éclairer votre temps des fêtes.
LUMINAIRE EXPERT
1680, BOUL. TALBOT, CHICOUTIMI 418.698.0088

leQuotidien

Publié le 19 décembre 2015 à 23h41 | Mis à jour le 19 décembre 2015 à 23h41

Concert de Noël à la cathédrale: féérique

La popularité du chanteur country Patrick Normand a sûrement contribué à remplir la cathédrale pour le concert-bénéfice au profit de la Fabrique Saint-François-Xavier.

PHOTO LE PROGRÈS-DIMANCHE, MARIANE L. ST-GELAIS

DOMINIQUE GOBEIL
Le Quotidien

Suivre

maPRESSE
Ajouter

PARTAGE
Partager 0
Tweeter
G+1 0

Une cathédrale pleine à craquer, des artistes talentueux, un conte traditionnel et des jeux de lumières à faire rêver: tous les ingrédients étaient réunis, samedi soir à Chicoutimi, pour que la magie opère au spectacle Féerie de Noël.

PHOTO LE PROGRÈS-DIMANCHE, MARIANE L. ST-GELAIS

PHOTO LE PROGRÈS-DIMANCHE, MARIANE L. ST-GELAIS

Lorsque le Choeur Euphonie a entonné la première pièce, Sainte Nuit, l'ambiance du temps des Fêtes a immédiatement gagné le coeur des spectateurs. Tous trois originaires de la région, la violoncelliste Marie-Pier Simard-Gagnon, la soprano Sabrina Ferland et le chanteur Michaël ont rejoint les 78 choristes un à un. À son tour, le populaire Patrick Norman a commencé à chanter tout en douceur, et des applaudissements chaleureux ont salué son entrée.

Le concert-bénéfice au profit de la Fabrique Saint-François-Xavier a réussi à entremêler les chants traditionnels, les pièces classiques et les compositions country de Patrick Norman à l'histoire de la chasse-galerie racontée par le «menteur professionnel» Éric Michaud. Ainsi, le chanteur qui cumule 46 ans de carrière est devenu le chansonnier de la veillée où se rendent les bûcherons en canot volant, et Michaël a pris les traits «du flanc mou» qui vole la belle Marie au personnage principal Ubert Sanspré.

DU MÊME AUTEUR

Vélos à donner
Vétérinaire volé à Jonquière
Les Délices du Lac-Saint-Jean charment les dragons
L'encan des équipements de la cartonnerie de Jonquière se tiendra mardi
Un invité d'honneur à Saguenay

La réunion de ces artistes aux styles bien différents a permis des mariages vocaux parfaits pour bercer le public. Dans Gesu Bambino, la complicité de Michaël et Sabrina Ferland donnait des frissons, surtout lorsque cette dernière montrait toute l'étendue de sa voix.

Avec le Choeur Euphonie, dirigé par Micheline Hamel, Patrick Norman a retrouvé sa guitare pour Noël sans faim et Sonne ta cloche. Les choristes y ont ajouté une richesse supplémentaire, qu'on n'a pas retrouvé après l'entracte puisqu'ils ont gagné le jubé. La vue y était d'ailleurs magnifique: la voûte prenait des allures de ciel étoilé et l'architecture des murs créait des dentelles colorées, grâce à la conception visuelle et la mise en scène de Louis Wauthier.

Alors qu'il a récemment lancé l'album Nuit de Noël, Michaël a fait vibrer la cathédrale durant Non Cercare Lontano, où il a chanté le premier couplet a capella. Âgée de 16 ans seulement, Marie-Pier Simard-Gagnon était majestueuse lorsqu'elle a empli toute l'enceinte avec les notes de son violoncelle, durant un solo de Chopin, La Polonaise brillante opus 3. Ses aptitudes vocales, aperçues dans un medley, égalent presque son talent de musicienne.

La journaliste du Progrès-Dimanche a dû quitter avant la fin du concert, heure de tombée oblige, mais nul doute que les spectateurs ont ramené un peu de féerie avec eux, pour s'encourager à braver la neige jusqu'à la maison.

Avec le Choeur Euphonie, dirigé par Micheline Hamel, Patrick Norman a retrouvé sa guitare pour Noël sans faim et Sonne ta cloche. Les choristes y ont ajouté une richesse supplémentaire, qu'on n'a pas retrouvé après l'entracte puisqu'ils ont gagné le jubé. La vue y était d'ailleurs magnifique: la voûte prenait des allures de ciel étoilé et l'architecture des murs créait des dentelles colorées, grâce à la conception visuelle et la mise en scène de Louis Wauthier.

Alors qu'il a récemment lancé l'album Nuit de Noël, Michaël a fait vibrer la cathédrale durant Non Cercare Lontano, où il a chanté le premier couplet a capella. Âgée de 16 ans seulement, Marie-Pier Simard-Gagnon était majestueuse lorsqu'elle a empli toute l'enceinte avec les notes de son violoncelle, durant un solo de Chopin, La Polonaise brillante opus 3. Ses aptitudes vocales, aperçues dans un medley, égalent presque son talent de musicienne.

La journaliste du Progrès-Dimanche a dû quitter avant la fin du concert, heure de tombée oblige, mais nul doute que les spectateurs ont ramené un peu de féerie avec eux, pour s'encourager à braver la neige jusqu'à la maison.